

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КАНЕВСКОГО РАЙОНА
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____
Ф.И.О. _____
О.В.Захарчевская
руководителя ОУ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По _____ музыке _____

Уровень образования (класс)

Начальное общее образование 1,2,3,4 классы

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 135 часов

Учитель Посвежинная Дарья Юрьевна

Программа разработана в соответствии и на основе

Примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка» 1-4 классы, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2014г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе рабочей программы «Музыка. 1-4 классы» Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Шмагиной Т.С., Москва «Просвещение», 2014.

На изучение предмета «Музыка» в начальной школе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (33 учебные недели), 2-4 класс по 34 часа

(34 учебные недели в каждом классе).

Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

2. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

3. умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

4. уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

5. развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

6. реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

7. ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

8. формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной

деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со держания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;

понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

— Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

— Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

— Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

— Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

— Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

— Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

— Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

— Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

— Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

— Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

— реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

— организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

— владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

— адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

— оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках

музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В программе первого класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

1 класс (33 часов)

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

2 класс (34 часа)

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел 2. День, полный событий (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (5 ч)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке.

Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (6 ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

3 класс (34 часа)

Раздел 1. Россия – Родина моя (5 ч)

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Раздел 5. В музыкальном театре (6ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс (34 часа)

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской

письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева».

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность

музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности
1 класс (33 часа)

Название раздела	Кол-во часов	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка вокруг нас	16 (ч)	И музыка вечная со мной!	Наблюдать за музыкой в жизни человека.	1,4,8
		Хоровод. Музыка.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	5,8
		Повсюду музыка слышна.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	2,3,7
		Душа музыка – мелодия.	Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).	1,8
		Музыка осени.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	7
		Сочини мелодию.	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	8
		Азбука, азбука каждому нужна...	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес.	6,8
		Музыкальная азбука.	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.	8
		Музыкальные инструменты.	Знакомиться с элементами нотной записи.	2,5,8
		«Садко» - из русского былинного сказа.	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.	1,3
		Звук музыкального инструмента.	Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению	4,8
		Звучащие картины.		8
Разыграй песню.		3,6		
Пришло Рождество,				

		начинается торжество. Родной обычай старины.	музыкальных пьес и песен.	
		Добрый праздник среди зимы.		
		Урок – концерт.		
Музыка и ты (17 часов)		Край, в котором ты живешь.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образылюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p> <p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	1,8
		Поэт, художник, композитор.		1,4,8
		Музыка утра.		3,4
		Музыка вечера.		6,7
		Музыкальные портреты.		1,5,8
		Урок – театр. Разыграй сказку «Баба-Яга. Русская сказка».		8
		У каждого свой музыкальный инструмент.		1,3,5
		Музы не молчали.		1,3,8
		Музыкальный инструмент.		6,7
		Мамин праздник.		8
		«Чудесная лютня».		3,5
		Звучащие картины.		1,7
	Музыка в цирке.	8		
	Дом, который			

		звучит.		
		Опера – сказка.		
		Ничего на свете лучше нет.		
		Обобщающий урок.		
	Всего:	33 часа		

2 класс (34 часа)

Название раздела	Кол-во часов	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Россия - Родина	3 (ч)	Мелодия.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.	5,7
		Здравствуй, Родина моя!	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).	1,6,8
		Моя Россия. Гимн России.	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Исполнять Гимн России.	1,8
День, полный событий	6 (ч)	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	6,8
		Природа и музыка. Прогулка.	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.	2,5
		Танцы, танцы, танцы...	Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	3,8 1,6,8

		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p>	5,8
		Урок-концерт		3,4,8
О России петь- что стремить ся в храм	5 (ч)	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>	3,5
		Святые земли Русской. Александр Невский.		1,2,7
		Сергей Радонежский.		1,5
		Молитва.		1,6,8
		С Рождеством Христовым! Рождество Христово.		1,4,7
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 (ч)	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников</p>	1,2,5
		Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.		1,6,7
		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.		1,4,
		Проводы зимы.		4,6,8

		Встреча весны.	народов России. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Выполнять творческие задания.	
В музыкальном театре	5 (ч)	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	1,4,8
		Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	3,5,6
		Опера «Руслан и Людмила».	Выполнять творческие задания.	2,7
		Сцены из оперы.		5,8
		Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.		8
В концертном зале	5 (ч)	Симфоническая сказка «Петя и Волк» С.Прокофьев.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.	4,6
		Картинки с выставки. Музыкальная живопись.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.	2,8
		Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусорского.	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания.	8
		Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония.		4,8
		Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.		3,5
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6 (ч)	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты, (орган). И все это – Бах.	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	4,6

			Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	1,5
		Все в движении. Популярная песня.		
		Музыка учит людей понимать друг друга.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.	6,7
		Природа и музыка.	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.	8
		Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии.	Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	6,8
		Закрывающий урок-концерт.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	2,6,8
	Всего:	34 часа		

3 класс. (34 часа)

Название раздела	Кол-во часов	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
Россия – родина моя	5 (ч)	Мелодия – душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	1,5
		Природа и музыка. Звучащие картины.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	4,6
		Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	Петь мелодии с ориентации на нотную запись.	1,8
		Кантата «Александр	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	
		Кантата «Александр	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	1,2
		Кантата «Александр	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных	

		Невский».	жанров. Выполнять творческие задания	
		Опера «Иван Сусанин».		4,7
День, полный событий	4 (ч)	Образы утренней природы в музыке.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	1,8
		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Передавать интонационно-мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении.	4,6
		В детской. Игры и игрушки.	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	8
		На прогулке. Вечер.	Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Выполнять творческие задания.	4
О России петь- что стремиться в храм	4 (ч)	Два музыкальных обращения к Богородице.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	1,4
		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	4,5
		Вербное воскресенье. Вербочки.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	
		Святые земли русские.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1,6

			Выполнять творческие задания.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4 (ч)	Настрою гусли на старинный лад...	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	5,6
		Певцы русской старины. Былина о Садко и морском царе.	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1,5,8
		Лель, мой Лель... Звучащие картины.	Выполнять творческие задания	4,6
		Прощание с масленицей.		8
В музыкальном театре	6 (ч)	Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою предание.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	4,6
		Увертюра. Фарлаф.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	8
		Опера «Орфей и Эвридика».	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	3,4
		Опера «Снегурочка». Полная чудес могучая природа...	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	3,5
		Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	3,6
		В современных ритмах.		7,8
В концертном зале	6 (ч)	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной	3,5

		Звучащие картины.	речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.	1,8 1 1,2,8 6 8
		Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	
		Севера песня родная.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	
		«Героическая».		
		Призыв к мужеству.		
		Вторая часть симфонии. Финал симфонии.		
		Мир Бетховена.		
Чтоб музыкан том быть, так надобно уменье...	5 (ч)	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	4,8 6 3,6 2,7 2,8
		Люблю я грусть твоих просторов.	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	
		Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы.	Различать характерные черты языка современной музыки Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	
		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Выполнять творческие задания.	
		Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.		
	Всего:	34 часа		

4 класс (34 часа)

Название раздела	Кол-во часов	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Основные направления
-------------------------	---------------------	----------------------------------	--	-----------------------------

				воспитательной деятельности
Россия – Родина моя	3 (ч)	Мелодия. Ты запой мне эту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	1,2,8
		Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась музыка?	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	1,7
		Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	5,3
О России петь- что стремиться в храм...	4 (ч)	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	1,4
		Кирилл и Мефодий.	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Сочинять мелодии на поэтические тексты.	1,3
		Праздников праздник, торжество из торжеств.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода	4,6

		Родной обычай старины. Светлый праздник.	импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	1,8
День, полный событий	6 (ч)	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	3,5 8
		Зимнее утро. Зимний вечер.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	1,8
		Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	6
		Ярмарочное гулянье.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	1,8
		Святогорский монастырь.	Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	8
		Приют, сияньем муз одетый...	Интонационно осмысленно.	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3 (ч)	Композитор – имя ему народ.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	4,5
		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.	1,5

		Музыкант – чародей. Народные праздники (Троица).	Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	3,4
В концертном зале	5 (ч)	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.	3,5
		Старый замок.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	2
		Счастье в сирени живет...	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.	6,8
		Не молкнет сердце чудное Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	2,4
		Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	1,8
В музыкальном театре	6 (ч)	Опера «Иван Сусанин».	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.	1,5
		Бал в замке польского короля (II действие).	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	4,6
		За Русь мы все стеной стоим (III действие). Сцена в лесу (IV действие).	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	1,4,8
		Русский восток.	Исполнять свои музыкальные	5

		Сезам, откройся! Восточные мотивы.	композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность.	3,7
		Балет «Петрушка».	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять	
		Театр музыкальной комедии.	сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	7 (ч)	Прелюдия.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.	8
		Исповедь души.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	2,3
		Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	5,6
		В интонации спрятан человек.	Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.	8
		Музыкальные инструменты.	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	5,8
		Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве – реке.	Оценивать свою творческую деятельность.	1,8
		Обобщающий урок. Урок-концерт.		5,8
	Всего:	34 часа		

СОГЛАСОВАННО

Протокол заседания МО Художественно-
эстетического цикла МБОУ лицей

От 31.08.2021 года

СОГЛАСОВАННО

Заместитель директора по УВР
_____ Тышенко Л.А.

31 августа 2021 года