

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КАНЕВСКОЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31.08.2021г.

Председатель О.В.Захарчевская
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) общее образование обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) I вариант 1-4 классы

(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 168 часов

Учитель Лемиш Марина Николаевна

Программа разработана на основе:

примерной программы учебного предмета «Музыка», включенной в содержательный раздел адаптированной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), внесенной в реестр общеобразовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением (протокол от 22.12.2015 г. № 4/15)

(указать программу/программы издательство, год издания)

1. Планируемые результаты.

Личностные результаты

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pe1-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

2. Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

1 класс 66 ч

- Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня.
- Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
- Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
- К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
- Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.
- Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
- Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
- Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличевей, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
- Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания:

- И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
- К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».
- Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
- Д. Кабалевский. Клоуны.
- М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
- И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
- А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
- М. Глинка. Полька.
- П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

2 класс 34 ч

- На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня.
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.
- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.
- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.

Музыкальные произведения для слушания

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт.
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

3 класс 34 ч.

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.
- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания

- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалецкого, слова А. Пришельца.
- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс 34 ч.

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалецкого, слова А. Пришельца.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
- Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.
- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капля. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмосковье водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

3. Тематическое планирование.

Темы уроков	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (на уровне БУД)
1 класс 66 ч		
1 четверть	16 ч	<p>— спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>— эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</p> <p>— передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;</p> <p>— определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>— самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>— различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>— иметь представления о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p> <p>— различать музыкальные инструменты и их звучание (фортепиано, барабан, скрипка и др.)</p> <p>— владение певческой установкой: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;</p> <p>— владение певческим дыханием: умение бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы; навыки экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; умение быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p> <p>— пение коротких попевок на одном</p>
<p>Пение</p> <p>Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>-Во поле береза стояла. Русская народная песня.</p> <p>Савка и Гришка. Белорусская народная песня.</p> <p>Веселые гуси. Украинская народная песня.</p> <p>Слушание</p> <p>И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.</p> <p>К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный Стрелок».</p> <p>Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».</p> <p>Д. Кабалевский. Клоуны.</p>		
2 четверть	16 ч	
<p>Пение</p> <p>Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.</p> <p>Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).</p> <p>К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.</p> <p>Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.</p> <p>Слушание</p> <p>Е. Крылатое — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».</p> <p>Д. Кабалевский. Клоуны.</p> <p>М. Мусоргский. Гopak. Из оперы «Сорочинская ярмарка».</p> <p>И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.</p> <p>А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.</p>		
3 четверть	18 ч	
<p>Пение</p> <p>Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.</p> <p>Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p>		

<p>Слушание М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.</p>		<p>дыхании; — умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; умение отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; — умение мягкого, напевного, легкого пения;</p>
4 четверть	16 ч	
<p>Пение По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова. Слушание На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.</p>		<p>— точное интонирование мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; — умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения; — слуховое внимание и чувство ритма в ходе специальных ритмических упражнений; умение воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; — дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); умение определять сильную долю на слух; — понимание содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; — понимание дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); — умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; пение в унисон; пение выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; — умение использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки); — пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzo piano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzo forte</i> (умеренно громко); — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – сол1, до1 – до2</i>.</p>

		— получение эстетического наслаждения от собственного пения.
--	--	--

2 класс 34 ч		
1 четверть	9 ч	— спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
Пение На горе-то калина. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Слушание Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».		— эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; — передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; — определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия); — самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
2 четверть	8 ч	— различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
Пение Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. Слушание П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома». А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Рамиресс. Жаворонок. С. Рахманинов. Итальянская полька. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.		— иметь представления о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); — различать музыкальные инструменты и их звучание (фортепиано, барабан, скрипка и др.) — владение певческой установкой: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
3 четверть	9ч	— владение певческим дыханием: умение бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы; навыки экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; умение быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
Пение Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Слушание Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Колыбельная Медведицы. Из мультфильма		— пение коротких попевок на одном

<p>«Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.</p>		<p>дыхании; — умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; умение отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;</p>
4 четверть	8 ч	<p>исполняемого произведения;</p>
<p>Пение Бабушкин козлик. Русская народная песня. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита. - На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита Слушание Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. - Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p>		<p>— умение мягкого, напевного, легкого пения; — точное интонирование мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; — умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения; — слуховое внимание и чувство ритма в ходе специальных ритмических упражнений; умение воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; — дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); умение определять сильную долю на слух; — понимание содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; — понимание дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); — умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; пение в унисон; пение выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; — умение использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки); — пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах <i>mezzo piano</i> (умеренно тихо) и <i>mezzo forte</i> (умеренно громко); — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – сол1, до1 – до2</i>.</p>

		— получение эстетического наслаждения от собственного пения
--	--	---

3 класс (34 часа)		
1 четверть	9 ч	
<p>Пение Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского. Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.</p> <p>Слушание Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Торсадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. М. Теодоракис. Сиртаки.</p>		<p>— спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</p> <p>— эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</p> <p>— передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;</p> <p>— определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>— самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</p>
2 четверть	8 ч	
<p>Пение Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.</p> <p>Слушание - П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».</p>		<p>— различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>— иметь представления о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p> <p>— различать музыкальные инструменты и их звучание (фортепиано, барабан, скрипка и др.)</p> <p>— владение певческой установкой: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;</p>
3 четверть	9 ч	
<p>Пение Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.</p> <p>Слушание Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p>		<p>— владение певческим дыханием: умение бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы; навыки экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; умение быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);</p>

<p>Наш край. Музыка Д. Кабалева, слова А. Пришелеца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p>		<p>— пение коротких попевок на одном дыхании; — умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; умение отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения; — умение мягкого, напевного, легкого пения; — точное интонирование мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; — умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения; — слуховое внимание и чувство ритма в ходе специальных ритмических упражнений; умение воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; — дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); умение определять сильную долю на слух; — понимание содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; — понимание дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); — умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; пение в унисон; пение выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; — умение использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки); — пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mul – ля1, pel – су1,</i></p>
4 четверть:	8 ч	
<p>Пение Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Слушание Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p>		

		<i>do1 – do2.</i> — получение эстетического наслаждения от собственного пения
--	--	--

4 класс (34 часа)		
1 четверть	9 ч	
Пение - Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко. - Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. - Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. - Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. - Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Слушание В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	9 ч	— спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; — эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру; — передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; — определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия); — самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; — различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); — иметь представления о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
2 четверть	8 ч	
Пение - Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. - Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. - Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. - Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. - Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Слушание Монте. Чардаш. В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из	8 ч	— различать музыкальные инструменты и их звучание (фортепиано, барабан, скрипка и др.) — владение певческой установкой: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; — владение певческим дыханием: умение бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы; навыки экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; умение быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

<p>«Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила». Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».</p>		<p>— пение коротких попевок на одном дыхании; — умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; умение правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; умение отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;</p>
3 четверть	9 ч	
<p>Пение Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.</p> <p>Слушание Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера. Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.</p>		<p>— умение мягкого, напевного, легкого пения; — точное интонирование мотива выученных песен в составе группы и индивидуально; — умение четко выдерживать ритмический рисунок произведения; — слуховое внимание и чувство ритма в ходе специальных ритмических упражнений; умение воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; — дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); умение определять сильную долю на слух; — понимание содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; — понимание дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); — умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; пение в унисон; пение выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля; — умение использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки); — пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mul – ля1, pe1 – cu1</i>,</p>
4 четверть	8 ч	
<p>Пение Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. - Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. - Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.</p> <p>Слушание В Подмоскowie водятся леци. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p>		

		<i>до1 – до2.</i> — получение эстетического наслаждения от собственного пения
--	--	---

СОГЛАСОВАНО
протокол заседания МО
начальных классов
от 30 августа 2021 года № 1
Руководитель МО _____ Дорошенко Д.Н.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Л.А.Тышенко
30 августа 2021 г.